

PREMIER LIVRE  
DE PIECES DE  
CLAVECIN  
DEDIÉES

*a Madame la Marquise  
de Clermont d'Amboise.*

COMPOSÉES PAR M.<sup>R</sup> JOLLAGE  
*Cy devant Organiste du Roy  
de Pologne.*

Gravé par Labassée.  
*Prix 6.<sup>l</sup>*

A PARIS.

*Chez* { *L'Auteur Cour du Dragon S.<sup>te</sup> Marguerite près l'Abbaye.  
La Veuve Boivin rue S.<sup>t</sup> Honoré à la Regle d'Or.  
Le S.<sup>r</sup> Le Clerc M.<sup>d</sup> Rue du Roule à la Croix d'Or.  
Le S.<sup>r</sup> Guersant L'hutier à coté de la Comedie Française.*

AVEC PRIVILEGE DU ROY. 1738.

*L'Agitée Rondeau*

This musical score is for a piece titled "L'Agitée Rondeau". It consists of 14 staves of music, arranged in pairs of two staves per system. The music is written in a single melodic line on a treble clef staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The piece is marked with a forte dynamic (f) at the beginning and end. The notation includes a variety of rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, often beamed together, as well as rests and slurs. There are several trill-like passages and some grace notes. The score concludes with a repeat sign and a forte dynamic marking.

Figure des Agremens

Cadence

Cadence appuyée

Cadence liée

Cadence et double

pince

pinces et port de voix

double

Effet

Coulé

Son coupé Suspension arpeggié

Quand une Cadence de la main gauche part d'un b a une note naturelle il me paroit tres Commode de mettre le 1.<sup>er</sup> doigt sur le b, et le pouce sur la note d'embas

L'Utile.